

Incuintri al doman
Imni uficiâl dal Friûl

Renato Stroili Gurisatti - Valter Sivilotti

Andante $\text{♩} = 69$

mf **5**

Soprano 1

mf

In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che_e vif pes stra-dis dal mont sin non di u-ne pa-trie sin fis dal Fri-

Soprano 2

mf

In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che_e vif pes stra-dis dal mont sin non di u-ne pa-trie sin fis dal Fri-

Mezzo-Soprano

mf

In alt o fra-dis, int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che_e vif pes stra-dis dal mont sin non... ..sin fis dal Fri-

Alto

mf

In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che_e vif pes stra-dis dal mont sin non... ..sin fis dal Fri-

Flauto 1

mf

Flauto 2

mf

Oboe

mf

Fagotto

mf

Clarinetto in Si♭ 1

mf

Clarinetto in Si♭ 2

mf

Soprano Sax

mf

Sassofono Contralto 1

mf

Sassofono Contralto 2

mf

Sassofono Tenore 1

mf

Sassofono Tenore 2

mf

Sassofono Baritono

mf

Corno in Fa 1

mf

Corno in Fa 2

mf

Tromba in Si♭ 1

Tromba in Si♭ 2

Trombone 1

mf

Trombone 2

mf

Eufonio

mf

Basso Tuba

mf

Timpani

mf

Glockenspiel

Piatto sospeso

G.C. e piatti

Basso elettrico

mf

Incuntri al doman
Imni ufiціаль dal Friul

23

2

15

13

S. 1
ùl. Scol-te_o Fri-ùl, o tie-re di li-bars di len-ghis e po-pui sēs cja-se di pās. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fā-si li-drīs di un u-nic de - stin

S. 2
ùl. ...sin fīs dal Fri-ùl. Fri-ùl, o tie-re di li-bars e po-pui sēs cja-se di pās. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fā-si li-drīs di un u-nic de - stin

Mezzo
ùl. ...sin fīs dal Fri-ùl. Fri-ùl, o tie-re di li-bars e po-pui sēs cja-se di pās. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fā-si li-drīs di un u-nic de - stin

A
ùl. ...sin fīs dal Fri-ùl. Fri-ùl, o tie-re di li-bars e po-pui sēs cja-se di pās. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fā-si li-drīs di un u-nic de - stin

Fl. 1
mf f f

Fl. 2
mf f f

Ob.
mf f

Fg.
f mf f

Cl. Bb 1
f mf f

Cl. Bb 2
f mf f

S. Sax.
mf f

Sax. A. 1
f mf mf

Sax. A. 2
f mf mf

Sax. T. 1
f mf mf

Sax. T. 2
f mf mf

Sax. Bar.
f mf f

Cr. 1
f mf f

Cr. 2
f mf f

Trb. Sp. 1
f

Trb. Sp. 2
f

Tbn. 1
f mf mf

Tbn. 2
f mf mf

Euf.
f mf

B. Tu.
f mf

13

Trp.
p f

Glk.
p f

13

P.S.
p

13

G. e. e piatti
p

13

B. el.
f mf

S 1 In alt o Fri - ùl, o Pa - trie mē san - te di fuar-ce spe-ran-ce si
 S 2 Fri-ùl, o Pa - trie mē san - te spe - ran-ce si
 Mezzo Fri-ùl, o Pa - trie mē san - te spe - ran-ce si
 A Fri-ùl, o Pa - trie mē san - te spe - ran-ce si
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 S. Sax.
 Sax. A. 1
 Sax. A. 2
 Sax. T. 1
 Sax. T. 2
 Sax. Bar.
 Cr. 1
 Cr. 2
 Trb. Sp. 1
 Trb. Sp. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Euf.
 B. Tu.
 Tp.
 Glk.
 P.S.
 G. e. piatti
 B. el.

[illegible]

Incuntri al doman
Imni uffiçal dal Friùl

5

41

Score for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Mezzo (Mezzo), Alto (A), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet Bb 1 (Cl.Bb.1), Clarinet Bb 2 (Cl.Bb.2), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone A 1 (Sax.A.1), Saxophone A 2 (Sax.A.2), Saxophone Tenor 1 (Sax.T.1), Saxophone Tenor 2 (Sax.T.2), Saxophone Baritone (Sax.Bar.), Cor 1 (Cr.1), Cor 2 (Cr.2), Trumpet 1 (Trb.Sp.1), Trumpet 2 (Trb.Sp.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Euphonium (Euf.), Bass Trombone (B.Tu.), Tuba (Tp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (P.S.), and Grand Cassa e Piatti (G.e. e piatti).

The score is written for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Mezzo (Mezzo), Alto (A), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet Bb 1 (Cl.Bb.1), Clarinet Bb 2 (Cl.Bb.2), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone A 1 (Sax.A.1), Saxophone A 2 (Sax.A.2), Saxophone Tenor 1 (Sax.T.1), Saxophone Tenor 2 (Sax.T.2), Saxophone Baritone (Sax.Bar.), Cor 1 (Cr.1), Cor 2 (Cr.2), Trumpet 1 (Trb.Sp.1), Trumpet 2 (Trb.Sp.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Euphonium (Euf.), Bass Trombone (B.Tu.), Tuba (Tp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (P.S.), and Grand Cassa e Piatti (G.e. e piatti).

The lyrics for the vocal parts are:

po - pul si - gür che al cja - mi - ne ta lûs in - cuin - tri al do - man in - cuin - tri ai siei fis in - cuin - tri ai siei fis.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando).

Rehearsal mark 41 is indicated at the beginning of the vocal parts.

Rehearsal mark 42 is indicated for the Grand Cassa e Piatti section.